ŞAKA

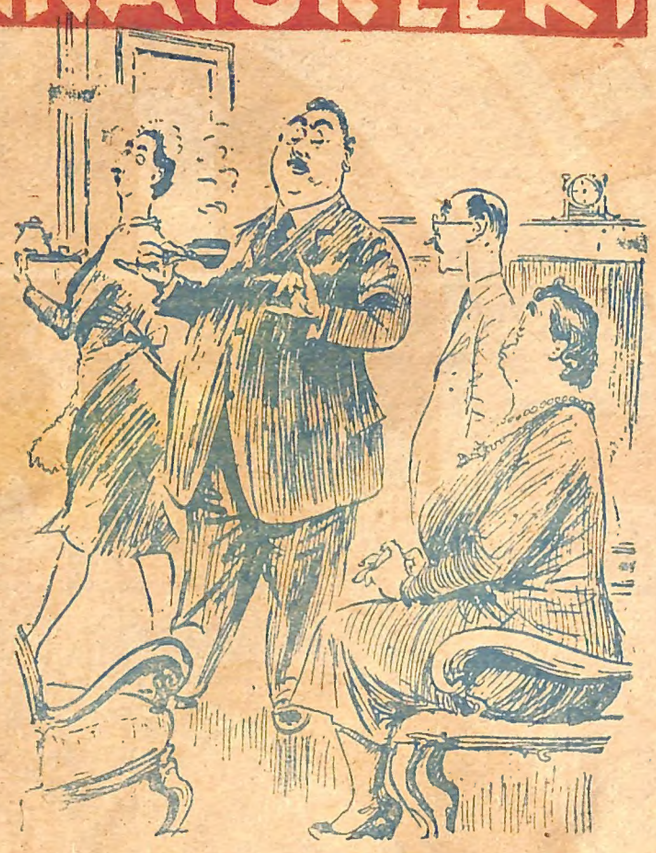
KARABORSA'NIN YOLU?!!....

— Aranan bütün mallar karaborsa'da imiş!...

— Halbuki burada ekserisi aydınlıkta satılıyor...

DÜNYA KARİKATÜRLERİ

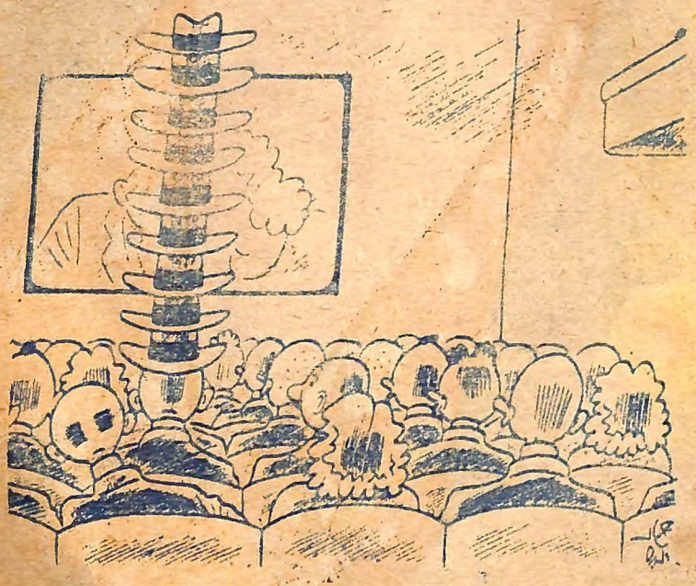
— Kocanın çok canı sıkılıyor galiba, baksana suratına!..
— Aldırma.. Şimdi son moda şapkamı giyersem derhal yüzü güler..



AVRUPADA KAHVE KITLIĞINDA:

Ev sahibi — Kahveyi nasıl buldunuz?..
Misafir — Aman rica ederim, ben size sorayım, siz nereden buldunuz?..

— Gel sevgilim, seninle baş başa biraz çamlıklarda gezelim!..
— Sakın yine bir çam devirmeye kalkışma!..



Şapkacının dalgın tezgâhtarı sinemaya gitmişti...

— Oteliniz çok gürültülü, bir türlü uyuyamıyorum..
— Ne yapalım bayan... Bütün yeni evliler buraya geliyorlar...

Sayı: 221, Sene: 5, Cilt: 9 Fiatı 15 Kuruş 23 OCAK 1945

SAHİBİ:
A. CEMAL ERKSAN

İdarehane: İstanbul: Ankara Caddesi No. 71, İkinci kat Hususî Daire

Telefon: 21649 ● Posta kutusu 364

Telgraf adresi: İstanbul ŞAKA

ŞAKA

ABONE ŞARTLARI

TÜRKİYE İÇİN: Seneliği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur.

YABANCI MEMLEKETLER İÇİN: Seneliği 12 lira, altı aylığı 6 lira.

Üç aylık abone kaydolunmaz.

● HER HAFTA SALI GÜNLERİ ÇIKAR EDEBİ MİZAH GAZETESİ ●

Sayı: 221, Sene: 5, Cilt: 9 Fiatı 15 Kuruş 23 OCAK 1945

SAHİBİ:
A. CEMAL ERKSAN
İdarehane: İstanbul: Ankara Caddesi No. 71, İkinci kat Hususî Daire
Telefon: 21649 ● Posta kutusu 364
Telgraf adresi: İstanbul ŞAKA

ŞAKA

ABONE ŞARTLARI
TÜRKİYE İÇİN: Seneliği 750, altı aylığı 375, üç aylığı 190 kuruştur.
YABANCI MEMLEKETLER İÇİN: Seneliği 12 lira, altı aylığı 6 lira.
Üç aylık abone kaydolunmaz.

● HER HAFTA SALI GÜNLERİ ÇIKAR EDEBİ MİZAH GAZETESİ ●

— Karıcığım, pek yakında biz de zengin olacağız!..

— Ne o, piyango bileti mi aldın?..

— Hayır, gazetede okudum, Avrupadan lüks ithalât eşyası getirilmiyecekmiş!..

Hokkabaz ve Hokkabazlık

Bu haftaki gazetelerde pek tanınmış olan bir hokkabazın ilânı vardı: Şöhretli hokkabaz kendisine bir muhasebeci arıyordu.

Bir muhasebeciye ihtiyaç gösterdiğine bakılırsa demek İstanbulda hokkabazlık pek rağbette bir iştir. Zira bugün meselâ değme ilim, edebiyat mecmualarının bile henüz bir muhasebecisi yoktur. Ve olacağa da pek benzemiyor.

Fakat şöhretli hokkabazımızın aradığı yalnız muhasebeci de değildir. Ayrıca bir daktilo, iki asistan ve dört asistan muavini bayan istiyor.

Bundan da İstanbulda hokkabazlığın, gözbağcılığın ne derecede rağbet gördüğünü anlamak kabildir.

Halbuki İstanbulun hokkabaza ve hokkabazlığa doyması lâzımdı. Bütün karaborsa bunlarla dolu!..

NE SİHİRDİR, NE KERAMET...

Pardon. Yukarıda «hokkabaz» demek gafletinde bulunduğum için affınızı rica ederim. Çünkü artık hokkabaza hokkabaz denilmiyor. Hamdolsun cümlemiz alafranga insanlar olduk. Bugün peynir - ekmeğin ismi kibarca sandviçtir. Eski kulübelere artık villâ diyoruz.

Kırk yıllık çilingir sofrası da «aperitif» oldu. Bunun için eski hokkabazlar - ne sihirdir, ne keramet - hep birden illüziyonist olup meydana çıktılar.

Lûgatte illusion kelimesi şöyle tarif ediliyor : Gözbağcılık, bir şeyi karşısındakine başka bir madde olarak göstermek..

O halde bütün hayatımız illusion içinde geçiyor. Süt alıyorsunuz. İşte bir illusion... Zeytinyağı tarttırıyorsunuz, al bir illusion daha... Zaten ömrümüz. günümüz illusion'la geçiyor... Esnaf bize illusion üstüne illusion yapıyor!..

Meselâ bizim esnaftan mükemmel illüzuyonist mi olur?

●

PROFESÖR!..

Hokkadazlar yalnız illüziyonist olmakla kalmadılar. Onlar artık profesördürler de..

Bu işte üstat bir hokkabaz geçen gün bana şöyle şikâyet etti:

— Ötekilerden ayrılayım diye ismimin başına bir profesör kellmesi takmıştım. Fakat şimdi bakıyorum. Bütün hokkabazlar profesör ismini almışlar, onlardan ayrılmak, üstünlüğümü göstermek için ne yapsam abaca?..

Hokkabaz bundan sonra mühim bir şey hatırlamış gibi sordu:

— Acaba ben de «ordinaryüs» mü olsam?.. Öyle ya onlar profesör olurlarsa...

Ordinaryüs hokkabaz!.. Herhalde tuhaf bir şey... Acaba bu sıfatların kullanılması hakkında hiçbir kayıt, bunlarla meşgul olan kimse yok mudur?

Zira hokkabazlar profesörlükten ordinaryüslüğe, derken oradan dekanlığa ve rektörlüğe de kalkışacaklardır.

●

EN MEŞHURU KİMDİR?

Mademki bahis açıldı. Bir de hakiki vak'a anlatayım:

Meşhur edebiyat hocalarımızdan biri sınıfında divan edebiyatından bahsediyormuş. Divan şairleri arasında Zâti'yi kasdederek talebesine soruyor:

— Zâti'nin en meşhur olarak nesini bilirsiniz?.

Talebe hiç düşünmeden- cevap veriyor:

— Efendim tabut içine kadını koyup testere ile ortasından kesmesini bilirim.

— Canım ben meşhur Zâti'yi soruyorum...

— Ben de bildiğim en meşhur Zâti'den bahsediyorum. Siz Zâti Sungur'u sormuyor musunuz?.

Divan edebiyatı okutan eski edebiyat hocası cebinden lokman ruhu çıkarıp kokluyor.

●

KEDİ YUTAN MANDA..

Hokkabazla işe başladık. Hokkabazla bitirmiyelim. Geçen günkü gazetelerde şöyle müthiş bir haber vardı:

Bir manda bir kediyi yuttu!..

Demek artık mandalar da müstemlekeci oldular: Halbuki biz yılanın fil yuttuğunu bilirdik, demek mandalar da kedi yutuyorlar. Bir yaşımıza daha girdik. Zaten mandanın isminde bile bir müstemlekecilik vardır.

Vaktile Osmanlı ricalinden gafleti ile meşhur bir zata:

— «Amerikan mandasını» nasıl bulursunuz?.. diye sormuşlar:

Cevap vermiş:

— Körpesinden rosto olur!..

Şakacı

— Ayol Sulukule'de çocuklardan başka kimse kalmamış, bir yere mi göçtüler dersin?..
— Ayni yardım kuponun varsa Mısırçarşısı'na kadar bir uzan azizim!..

Has Ekmege Gazel

Has ekmek satılıyor... Aydın olsun dideler,
Ağrısı kalmıyacak, düzelecek mideler!..,

★

Güldü zaten yüzümüz: Çıktı börek ve simit;
Bu gidişle görünür fırınlarda pideler!...

★

Unu iyi sakladı; bak, dağıttı millete;
Toprak Ofis hakkında sarsılmaz akideler!...

★

Ziraatçi milletiz.. İsbat ettik böylece;
Komşular bundan yana bizden çok gerideler!...

★

Böyle kar gibidir elbet can katar cana,
Fakat mısır fodlası barsağımızı deler!..

★

Minnet Türk Devletine: Halka hizmet ediyor;
Tamir edilecektir bundan sonra gövdeler!..

★

Ekmek şişmanlatırmış.. Fakat kuvvet de verir,
Sanki ne ziyan gördü çok ekmekten dedeler?!..

★

Tombul olmamak için, kadınlar ekmek yemez,
Hepsi de cılızlıktan sarhoş gibi sendeler!..

★

Onlar ki dolaşırlar sivri sinekler gibi,
Zayıflık modasile sıhhatini zedeler!..

★

Merhaba; Ey has ekmek!.. Bir gazel yazdım sana;
Aydın olsun dideler!.. Bayram yapsın mideler!..

Fırıncıbaşı

Has Ekmege Gazel

Has ekmek satılıyor... Aydın olsun dideler,
Ağrısı kalmıyacak, düzelecek mideler!..

★

Güldü zaten yüzümüz: Çıktı börek ve simit;
Bu gidişle görünür fırınlarda pideler!...

★

Unu iyi sakladı; bak, dağıttı millete;
Toprak Ofis hakkında sarsılmaz akideler!...

★

Ziraatçi milletiz.. İsbat ettik böylece;
Komşular bundan yana bizden çok gerideler!...

★

Böyle kar gibidir elbet can katar cana,
Fakat mısır fodlası barsağımızı deler!..

★

Minnet Türk Devletine: Halka hizmet ediyor;
Tamir edilecektir bundan sonra gövdeler!..

★

Ekmek şişmanlatırmış.. Fakat kuvvet de verir,
Sanki ne ziyan gördü çok ekmekten dedeler?!..

★

Tombul olmamak için, kadınlar ekmek yemez,
Hepsi de cılızlıktan sarhoş gibi sendeler!..

★

Onlar ki dolaşırlar sivri sinekler gibi,
Zayıflık modasile sıhhatini zedeler!..

★

Merhaba; Ey has ekmek!.. Bir gazel yazdım sana;
Aydın olsun dideler!.. Bayram yapsın mideler!..

Fırıncıbaşı

Sinemalarda Kuyruk!..

İstanbul sinemalarına gitmek bir belâ halini alıyor. O kadar kalabalık, o kadar kalabalık ki... Saat ikide gidiyorsunuz altı buçuk matinesi için ancak bilet almak mümkün oluyor, hem de ne zahmetlerle..

Bir cumartesi günü Refik Halit sinemaya gitmeğe karar verdi. İpek sinemasının önüne geldi. Müşteriler kişenin önünde bir kuyruk yapmışlardı. Kuyruk caddeyi boydan boya kapamamak için, kaldırıma kıvrılmıştı. Refik Halit bir iki zorlıyayım dedi, tabii kimse sırasını vermek istemedi.

Bu sırada bir polis kendisine sordu:

— Bilet mi almak istiyorsunuz?

— Evet...

— Öyle ise evvelâ kuyruktaki yerinizi alınız..

— Ya., Nerede yerim?

— En sonunda..

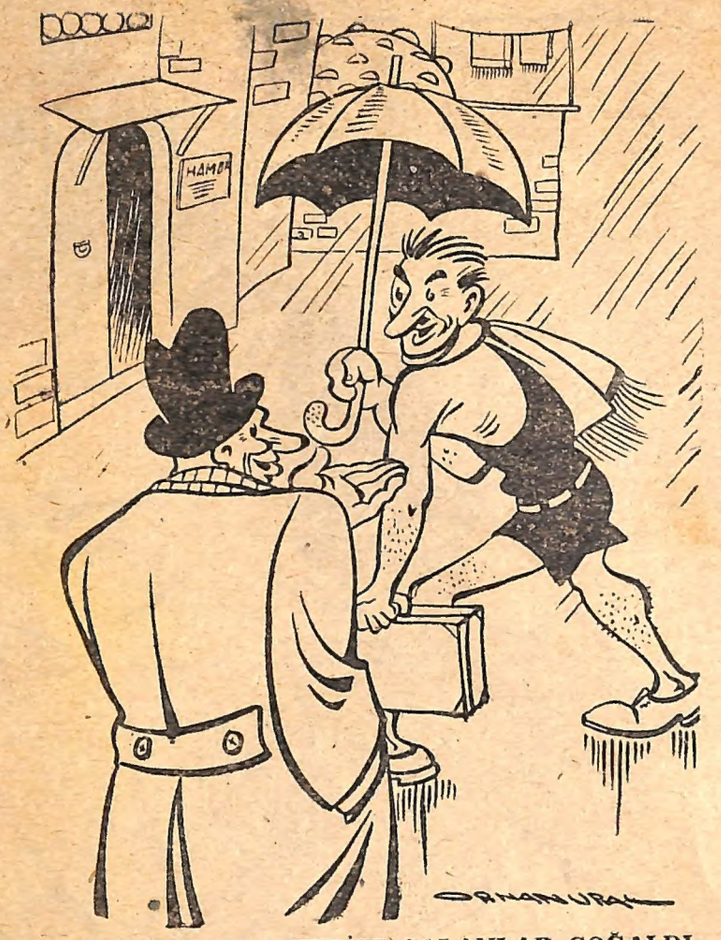
— Desenize, kuyruğun da en sonuna kaldık. Peki ne.ede biter bu kuyruk?

— Doğru yürüyün. Ağacamlinin yanından sola sapın, oradan sağa sapan dar sokağa girin...

Refik Halit memurun sözünü kesti:

— Teşekkür ederim, teşekkür ederim, bu kadar uzun kuyruk da ancak bize mahsustur!

Dedi ve yerini almağa gitti.



HAMAMLARDA ELBİSE ÇALANLAR ÇOĞALDI..

— Yahu, bu havada bu kıyafetle sokağa çıkılır mı?..

— Ne yaparsın bayım, hamama gidiyorum!..

— Yarın İstanbula gidiyorum, mal getireceğim!..

— Aman Mehmet dayı... Geçen seferki gibi şaşı, boyalı hasbalar getirme... Biraz yüzüne bakılanı olsun!..

— Yeni ipekli çoraplara neden hep nehir ismi koyuyorlar dersin?...
— Herhalde nehir gibi akıp gittiklerinden olacak!...

Marko Paşaya mektuplar:

50 senelik Evliler!..

Haftanın Dedikoduşu

Bu hafta içinde tanınmış san'at ve edebiyat üstatlarımızdan üstüste ve cidden mühim mevzulara temas eden mektuplar aldık. Bu mektupların ehemmiyetne binaen cevapsız bırakılmasına razı olamadığımız için asıllarile birlikte cevaplarımızı neşre karar verdik.

İşte bu mektuplardan birkaçı:

«Sayın bayım,

Bendeniz Şehir Tiyatrosunda 27 buçuk senedenberi büyük bir intizamla çalışırım. İsmim Vasfi Rıza Zobu'dur. Şimdiye kadar zannederdim ki bir meslekte eskimiş olanlara, meselâ elli senelik muharrirlere, elli senelik doktorlara, 25 senelik aktörlere jübile yaparlar. Halbuki son zamanlarda gazetelerde elli senelik evlilere de jübile yapıldığını görüyorum. Evlilik bir meslek midir ki, eskiyenlere de jübile yapıyorlar?.. Ebedî değil fakat ezelî bir bekâr olduğum için bu mesele hakkındaki derin cehaletimi af buyurunuz. Cevabınızı sabırsızlıkla beklerim. Saygılar..

Şehir Tiyatrosu artistlerinden: Vasfi Rıza Zobu

Cevap — Azizim,

Evlilik, bilhassa «kocalık» çok mühim ve çok güç bir meslektir. İnsan iyi bir mühendis, iyi bir doktor, iyi bir muharrir, hattâ iyi bir kumandan olur da iyi bir koca olamaz. Bundan da kocalığın aktörlükten, mühendislikten, doktorluktan, muharrirlikten pek güç bir meslek olduğu anlaşılıyor. Sonra bazı meslekler tek bir bilgiye değil, bir çok bilgilere dayanır. Meselâ gazetecinin biraz asker, biraz doktor, biraz politikacı, biraz iktisatçı olması lâzımdır. Kocalık da öyle bir meslektir. İçinde sarraflık, şairlik ve bilhassa aktörlük bulunan bir iştir.

Bu itibara bu mesleğe yarım asır hayatını verenlere jübile yapmak pek yerindedir.

Fakat, zatıâliniz böyle devam ederseniz, elli senelik evlilerle beraber, sizin de elli senelik bekârlığınızın jübilesini yapmak lâzım gelecektir. Dünya evi, kapıları ardına kadar açık olduğu halde sizi bekliyor... Buyurunuz!.. Buyurunuz!..»

●

Aldığımız ikinci mektup da şudur:

«Yaradana mil mersi, beyaz ekmek çıktı. Acaba sayın belediyemiz şampanya fiyatları ile bonbon fiyatlarını da ucuzlatamaz mı?.. Benim gibi yalnız şampanya ve bonbonla yaşıyan vatandaşları da düşünmemiz lâzım değil midir?.. Bu hususta şiddetle nazarı dikkati celbederim.

Romancı İzzet Melih Devrim

Cevap — Mektubunuzu Belediye Neşriyat Müdürü B. Adibin Daver'e gönderdik. Herhalde icabına bakılacaktır.

●

Elimize geçen mektuplardan biri de şudur:

Monşer,

Şu tahta arabaların şehirden kaldırılması hakkında lâzım gelen makamların dikkat nazarlarını çeksenize. Geçen gün son derecede dâhiyane bir fikri başımın içinde develope ederken birdenbire bunlardan birinin altında kalıyordum.

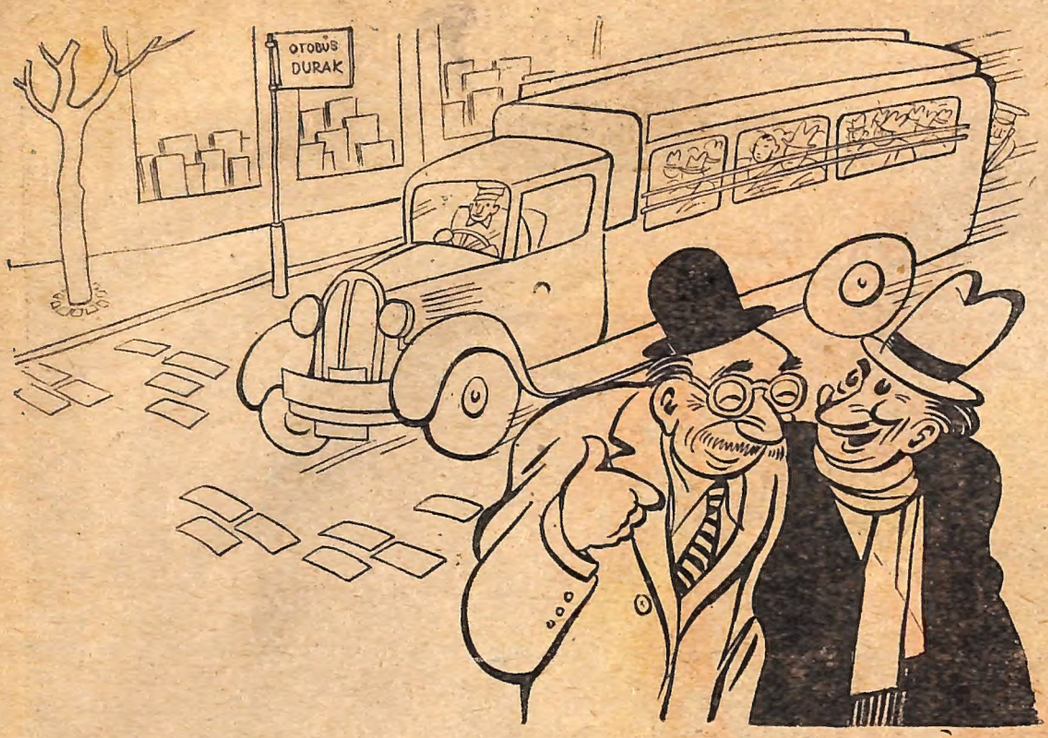
Bu motör asrında, herkes tayyarelerden düşerken, benim gibi asrî bir insanın tahta bir araba altında kalması ne iskandal olurdu, düşünsenize bir kere!..

Kazaların da demodesi, modern ve ültra modern olanı vardır. Kazalarımızı asrileştirmeliyiz.

Celâlettin Ezine

— Arkası 9 uncu sahifede —

— Eyvah karıcığım, piyasada hiç erkek şapkası kalmamış!...
— Ne telâş ediyorsun ayol... Benim modası geçmiş şapkalarımdan sana bol bol yeni şapka çıkar!..



— Otobüsler yine eski yolları takip edeceklermiş!..
— Desene, nihayet doğru yola geldiler!..

Amerikada bir Türk gencinin maceraları: 1

Çocuk Hırsızı...

Yazan: CEMİL CAHİT CEM

Sizlere her hafta başımdan geçenleri anlatıyorum.. İçinizde belki «bu adamın da başından ne çok şey geçiyor?» diyenler vardır, diye düşündüm. Bari, arada bir, başkalarının başından geçenleri anlatayım da bir değişiklik olsun, dedim. Ama itiraf etmeli ki bendenizin başımdan geçenler, oldukça orijinal ve garip maceralardır. Ahbaplarım, tanıdıklarım arasında pek bu çeşit macera geçirenler yok... Kimden hayır var, kimden hayır yok?.. Filân derken, birdenbire Fikret aklıma geldi... Fikret, uzun zaman Amerikada kalmış, piposu ağzına, çvinggam sakızı damağına yapışmış bir delikanlıdır.. Enteresan bir şeyler var mı diye onu kurcaladım. Baktım ki yok değil... Arada bir Fikretin maceralarından bir tanesini sizlere sunarsam hoşlanırsınız belki dedim... Aşağıdaki macerayı, o anlatıyor. Siz ve ben dinleyiciyiz.

***

21 inci sokaktaki Skot mağazasından iki dolarlık jilet bıçağı almış çıkıyordum. Birdenbire kapının yanı başında bir çocuk arabası farkettim. İçinde, sarı bukleli, yumuk yumuk bir yavrucak yatıyordu. Kendi kendime:

— Ne hafifmeşrep anneler var! diye şaştım.. Gazetelere bakarsan gün geçmiyor ki bir çocuk çalınmasın!, isteyince de adamakıllı para istiyorlar hani!. İnsan, çocuk hırsızlarının işini bu kadar kolaylaştırmaz doğrusu...

Kaldırımda yürürken, ister istemez bir kere daha başımı çevirip geriye baktım. Birdenbire yüreğim hopetti. Adamın biri, çocuk arabasına yanaşmıştı. Şöyle bir sağını solunu gözden geçirdi. Kimsenin kendisini farketmediğini aklı kesmiş olacak ki arabaya yapıştı ve tam benim gittiğim yolun aksi istikamete doğru sürmeğe başladı.

Bir an, damarlarımdaki kan donmuş gibi kalakaldım: İşte, şuracıkta, gözlerimin önünde altın sarısı bukleli bir çocukcağız, güpegündüz kaçırılıyor... Birazdan annesi, mağazadan çıkacak.. bar bar bağıracak.. Gazeteler yazacak.. Ertesi günü de heriften bir mektup gelecek: «Eğer filânca yere elli bin dolar bırakmazsanız...».

İçimde bir ümit de uyanmadı değil... Belki de bu çocuk, Rokfeller'in, Ford'un, Morgan'ındır. O zaman bu çocuk hırsızını bulup gösterene on bin dolar mükâfat vermezler mi? Haydi efendim, on bin vermesinler de beş bin... Bin... Beş yüz... Yüz... Canım bilemedin on dolar versinler! Bu parasız zamanda az şey mi?

Bunları düşünmemle beraber gerisin geriye dönmem ve herifin peşine düşmem bir oldu. Fakat içimi bir kuruntu kaplamadı değil... Ya benim kendisini takip ettiğimi farkeder de tabancayı çeker ve... dan, dan, dan!... Hayır... Böyle olmaz! Ne yapmalı?. Birdenbire üstüne atılır, iki kolunu birden sımsıkı yakalar ve yüksek sesle bağırırım:

— Hey!. Kaçırdığın çocuğu çabuk bırak!..

Olur mu olur!

Adımlarımı hızlandırdım. Bir yol kavşağında, birdenbire herifin üstüne atılıp iki kolunu sımsıkı yakaladım ve bağırdım:

— Heyy! Skot mağazasının önünden arabasile beraber aşırdığın çocuğu derhal bırak... Yoksa?!..

Birdenbire etrafımıza adamakıllı kalabalık toplanmıştı. Herkes, çocuk arabasına, içindeki sarışın bukleli yavrucağa ve bize bakıyordu. Hattâ bazıları, çocuk hırsızının üstüne atılmaya bile hazırlanmışlardı.

Adam, başını çevirerek aksi aksi yüzüme baktı. Sonra silkinerek kollarını cenderemden kurtardı. Eğilip arabadaki çocuğu aldı, kucağıma tutuşturdu ve bağırmaya başladı:

— Dikkat baylar, dikkat!.. İşte dünyanın en mes'ut babası! Neden? Çünkü şu topuz gibi gürbüz evlâdı, yeryüzünde bir eşi, bir rakibi daha bulunmıyan Garner pirinç unile büyüttü. Çocuklarda sıhhat ve neşe sadece Garner pirinç unile elde edilir... Unutmayınız.. Garner pirinç unu!..

Adamakıllı afallamış, perem perişan olmuş, kıpkırmızı kesilmiştim. Etrafımıza toplanan halk, bu işin de yeni bir reklâm dalaveresi olduğunu anlamış, kahkahayı basmıştı. Gayri ihtiyarî gözlerim, kucağımdaki buz gibi vücutlü yavruya kaydı. Bir de ne göreyim? Harikulâde yapılmış bir taş bebek değil mi?...

Bebeği kaldırdığım gibi çocuk arabasının içine fırlattım. Bu sırada gözüm de arabanın kenarlarına ilişti ve her yanının Garner pirinç unu reklâmile süslenmiş olduğunu görünce büsbütün tepem attı.

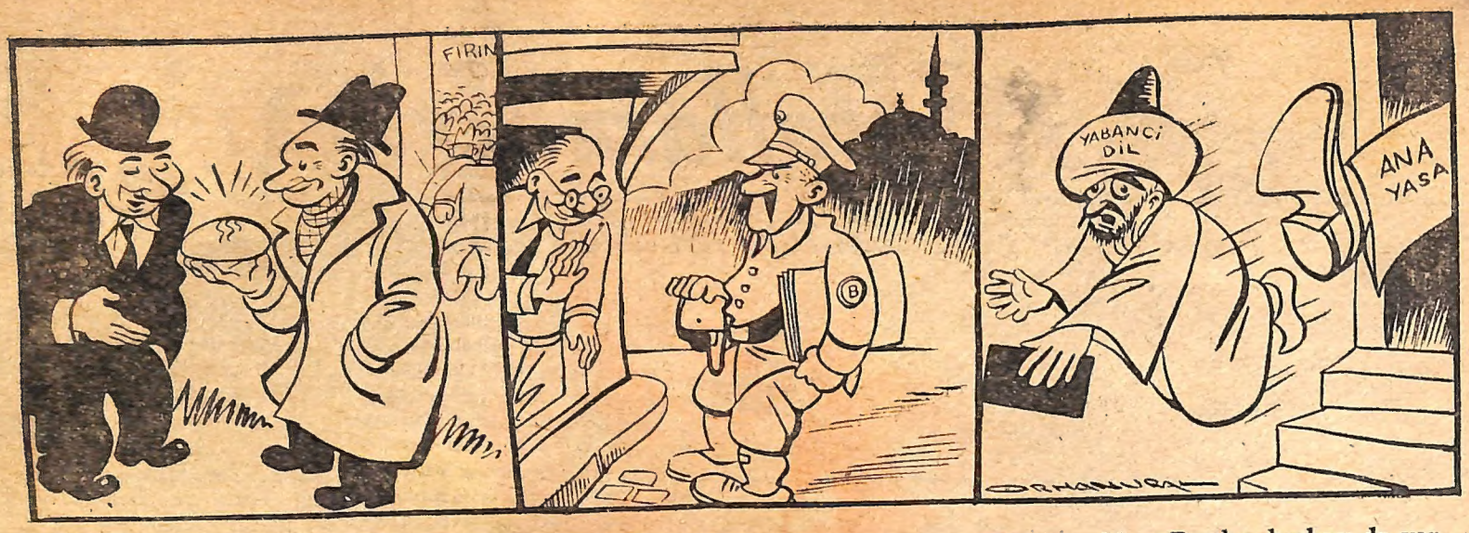
Lâkin, bebeği kucağıma veren adama kızmaya hakkım yoktu. Kızmak şöyle dursun, yaptığım münasebetsizlikten

ŞAP ve ŞEKER:

KASAPLAR

İstanbulun etten yana ahvali dumandır!
İblise dahî fend-i celeb gıbta-resandır.
En sonra kabul ettiler et kesmeği Derviş:
Kassâbların cümlesi cellâd-ı zamandır.

Deli Derviş



— Muvaffakiyetinizden dolayı sizi tebrik ederim bayım!..
— Teşekkür ederim, iki yumruk, dört tekme, üç düğmeye mal oldu!...

BEKÇİLERE YENİ ELBİSE VERİLİYOR..

— Ne o, yeni memuriyete mi girdin?..
— Yok beyim, yeni kılığa girdik!..

Yabancı dil — Benden başkası da var mı?
Anayasa — Var!.. Bobstillerin dili!..

dolayı bilâkis affını dilemeliydim.. Nitekim, kesik, kopuk bir iki mazeret cümlesi de mırıldanmadım değil... Fakat ben elimi uzatıp ondan ayrılmadan önce elini sıkmaya niyetlendiğim sırada o, avucuma iki dolar sıkıştırdı. Baştan aşağıya süzerek bana:

— Mükemmel yaptın bu işi ahbap!.. dedi. Eğer her gün ayni numarayı otuz defa yapmayı kabul edersen sana beş dolar gündelik veririm.. Bizim patron bu harikulâde fikre bayılacak!..

Fikret, buraya kadar anlatınca durdu. Ben sordum:

— Sonra ne oldu Fikret?..

— Ne olacak? Tam parasız zamanıma raslamıştı. Bir hafta, Nevyork'un muhtelif sokaklarında «çocuk hırsızı» numarasına devam ettik...

— Neden bir hafta ?.. Beş dolar mı az geldi?..

— Beş dolar az gelir mi canım?. Bir hafta sonra hastahaneye yattım da...

— Ya!.. Soğuk mu aldın?

— Hayır.. Yine bir sokakta ayni numarayı yapıyorduk.. Etrafımıza toplanan kalabalık arasındaki heriflerden biri bize yaklaştı ve:

— Garner pirinç unu öyle mi?.. dedi. Bir haftadanberi çocuğuma yediriyorum, yavrucak ishalden kargaya döndü, dedi.

Ve yumruğunu kaldırarak bizim patrona savurdu.. Fakat herif aramızdan öyle bir çekiliş çekildi ki yumruk olan şiddetile beynime indi.. Tam on beş gün kendime gelemedim..

Cemil Cahit CEM

— Bu adama piyango vurmuş!..
— Nereden biliyorsun?..
— Oğluna aldığı ayakkabı altı aydır parçalanmamış!..

YORGUNLUK

Kâzım Nami Duru altmış sekiz yaşındadır (maşallah).

Fakat gönlü hâlâ tazedir. Ne hikmetse, genç kızlar da o aksaçlı gence bayılırlar. Bir gün üstat, bir genç kıza. kendince mânalı mânalı baktı, baktı ve:

— Ne kadar yorgun görünüyorum artık değil mi?

Dedi. Genç kız, masum bir samimiyetle içini çekti:

— Ya ben? dedi, tam iki gecedir uykusuzum!.

●

Kadın hislerinin esiri olduğu gün onun için mağlûbiyet muhakkaktır. Fakat ne çare ki kadın her zaman hislerinin esiridir.

●

Güzel kadınlar, umumiyetle çirkin arkadaşlardan hoşlanırlar.

50 SENELİK EVLİLER

— Baş tarafı 6 ıncı sahifede —

Cevap — Hakkınız var. Sizin gibi modern bir insana tahta arabaların altında kalmak yakışık almaz. Maamafih tahta arabadan beteri var. Buyurduğunuz gibi herkes tayyareden düşüp modern bir surette yaralanırken — hâşâ huzurunuzdan — eşekten düşüp yaralanan da var. Allah esirgesin!.. Düşman başından ırak..

●

Dün aldığımız mektuplardan biri de şudur:

«Gece yarısından sonra Karaköy'de Tokatlı'nın önüne niçin bir tane yerine sıra sıra 13 tane büyük saat dikiyorlar?... Geçen gün baktım. Gündüz orada tek bir saat vardı. Gece yarısından sonra dikkat ettim. Ayni yere yanyana 14 saat koymuşlar. Geçe yarısından sonra bunları oraya kim dikiyor?.. Hangi münasebetsiz?..

Ressam
Çallı İbrahim

Bir yanlışınız olacak üstat. Küçük bir rakam hatası olmalı. Zira Neyzen Tevfik gece yarısından sonra oradaki saatlerin yanyana 25 tane olduğunu söylemektedir. Maamafih bir kere İnhisar müdürlüğüne soralım. Herhalde onların marifeti olsa gerektir.

Marko Paşa

Masalların Erkeği!

yazan Hikmet Feridun Es

— 4 —

Aslıhan, Cemil Çöl'ün başını çekti ve öptü. Sonra:

— Gördün mü dudaklarımın boyası bozuldu... Tut şu sigaramı...

Diyerek ona ucu rujlanmış bir sigara verdi. Sonra aynada etli dudaklarının boyasını tazeledi. Yeniden romancının koluna girdi. Aynanın önünden ayrılırlarken:

— Bak... Güzel bir genç kızla, masalların en güzel erkeği, peri padişahının asrî oğlu smokinler giymiş olarak kol kola... Şimdi yola çıkalım...

Aslıhan merdivenlerden hızla ve romancıyı âdeta çekerek iniyordu. Dar kapıdan birbirlerine sokularak çıktılar.

Aslıhan, Cemil Çöl'ü yanına oturttuktan sonra arabaya yol verdi. Ve tatlı bir gevezelikle anlatmağa başladı:

— Efendim bu bizim kayınpeder olacak zatın arabası!.. Bu gecenin şerefine ben garajdan çıkardım...

Genç kız, eski zaman tazelerinin gergef işlemesi kadar, belki de ondan daha büyük bir meharetle otomobili kullanıyordu. Cemil Çöl hâlâ kendine gelememişti. Bir türlü bu alabildiğine kadınlaşmış eski çocuğa nasıl muamele edeceğini ayarlıyamıyordu. Kâh onu azarlamak, kâh saçlarını okşamak, kâh öpmek, hattâ bazan içinde bu yaramazı cezaya durdurmak hisleri bile uyanıyordu. Fakat bazan onun yeni ve kadın yapısı karşısında hiç farkında olmadan bir erkek nezaketi ve hürmeti takınıyordu. Bu küçük kız hakikaten pek şaşırtıcı bir insandı. Otomobilde Aslıhan başını, kokulu saçlarını muharririnkine değecek kadar yaklaştırarak:

— Bilmezsin Cemil ağabey... Şu geceyi nasıl heyecanla, sabırsızlıkla bekledim. Adanada geçen iki sene içinde sana o kadar göresim geldi ki.... Orada kış da olmuyor. Şubat, mart aylarında daima karlı günleri düşünürdüm, derdim ki, «Dışarıda yine öyle lapa lapa kar yağsın... Ve Cemil ağabey yanımda mütemadiyen o harikulâde masallarını söylesin!.» Ne güzel masallardı onlar!.. Ne hayal güzelliği ile dolu idiler. Yine kar yağarken bana masal söyliyeceksin değil mi?..

— Artık çocuk değilsin Aslı !.. Belki bundan sonra sana değil de senin çocuklarına masal söyliyeceğim...

— Benimle ne tuhaf konuşuyorsun... Sanki aramızda yıllar değil de asırlar varmış gibi... Halbuki ayni nesilden, ayni yaştaki insanlar arasında bile bizim kadar anlaşmış kaç kişi gösterebilirsin?.. Biz ne kadar birbirimize benzeriz bilmez misin?. Benimle ayni günde doğmuş insanlar tanırım ki, benden çok yaşlı gibidirler. Onlarla konuşurken 100 yaşında sanırsınız. Halbuki aramızda doğuş itibarile birkaç sene olmasına rağmen biz seninle ayni yaştayız...

— Teşekkür ederim, kırk yaşına girerken de bir adam ancak böyle teselli edilebilir!..

— Kırk yaş nedir ki?. Hele göstermiyen erkekler için .. Ama sen ille bana karşı büyüklük taslamak istiyorsun... Müstemlekelerine kat'iyen istiklâl vermek istemiyen büyük imparatorluklar gibi!..

Gülüştüler.

Aslı:

— Şimdi rica ederim, şu sağ cebimdeki kutudan bir sigara sen al ve bir sigara da bana ver...

— Ne çok sigara içiyorsun... Olmaz... Biraz evvel söndürdün!..

— Ne olur Cemil ağabey... Pek canım istedi. Bir yerde okumuştum. İnsanlar çok keyiflenince ve çok dertlenince birdenbire sigara içmek arzusuna kapılırlarmış... Kırma beni...

Cemil Çöl bir sigara kendi aldı. Ve açık kutuyu genç kıza uzattı. Aslı:

—Ellerim meşgul!.. Dudaklarımın ucuna yerleştiriver..

Diyerek boyalı ve parlak ağzını çevirdi. Romancı mırıldandı:

— Lâhavle...

Aslıhan gülümsedi:

— Şu «aksi ağabey», «suratsız üveybaba» tipinden vazgeçsene...

Cemil Çöl onun dudaklarının arasına bir sigara iliştirerek kendisini susturdu.

— Şimdi yak bakalım...

— Ama sen hakikaten çok oluyorsun Aslı... Düşün bir kere ben kendi elimle Aslıhanın sigarasını yakayım ha... Birisi söylese dünyada inanmazdım.

Maamafih böyle söyliyerek alevlendirdiği çakmağını genç kızın ağzındaki sigaraya yaklaştırdı.

Otomobilin içi o zamana kadar karanlıktı. Yalnız kilometre saatinin yanındaki minimini beyaz ve mavi ampulcükler yanıyordu. Otomobil sokak lâmbalarının yanından geçerken içeriye bir aydınlık doluyor ve sonra yine hemen kayboluveriyordu.

Cemil Çöl Aslıhanın yüzünü aşağıdan yukarıya doğru aydınlatan ve gölgelendiren çakmak ışığı içinde bu, bütün iç dünyasını adım adım bildiği genç kızın, eski ahbabının çehresinde gizli bir derdin izlerini okur gibi oldu.

O bu yüzü, bu yüzün ifadelerini çok iyi tanırdı. Ve şimdi anlıyordu ki, bu yüzde bir şeyler vardı.

Muharrir çakmağı söndürdü, Aslıhan sigarasını yakmıştı...

***

Otomobil barın önünde durdu. Gecenin her saatinde onun kapısında rastlanan Rus çiçekçi elindeki sepetin içinde turfanda menekşeler ve fulyalarla koştu. Bu sırada onlar arabadan çıkmışlardı. Aslıhan otomobilin camlarını kapıyarak, kapısını kilitliyordu.

Şaşılacak kadar zayıflamış, iskeletleşmiş olan Rus çiçekçi gayet çetrefil bir fransızca ile onlara:

— Dünyanın en güzel sevgililerine, dünyanın en güzel çiçekleri!.. dedi.

Cemil Çöl sanki yanındaki çocuğa bunu işittirmemek istiyormuş gibi hızla yürüdü. Fakat Aslıhan durdu:

— Bana bir demet menekşe almaz mısın?.. dedi.

Çiçekçi iskelet ellerle Aslı'ya menekşe demetlerinin hakikaten en güzelini uzattı. Bu ıslak, kokusu hafif, turfanda çiçekler Aslıhan'ın elinde bara girdiler.

Sağ köşedeki setin üzerindeki masalardan birinde dört kişilik bir grup oturuyordu. Bunlardan üçü genç kadınlardı. Biri yakışıklı bir delikanlı... Bu erkek Aslıhan'ın müstakbel nişanlısı olmalı idi.

Genç kız romancıyı o tarafa doğru götürürken yollarını kızıl saçlı, uzun boylu, çok güzel bir kadın kesti.

— Cemil!.. Ne güzel tesadüf !.. Yalnız mısın?.. diye sordu.

Aslıhan bu kadına dik dik bakıyordu Kızıl saçlı ve yeşil gözlü kadın göze çarpacak kadar alımlı idi.

Cemil:

— Yalnız değilim... Sana sevdiğim bir genç kızı takdim edeyim !.. dedi.

Kızıl saçlı kadın hayretle bakarken Cemil Aslıhan'la onu birbirine tanıştırdı. Ve kızıl saçlı kadının yüzünde beliren hatları yumuşatmak maksadile de şunları söyledi:

— Aslıhan benim elimde büyümüştür... Şimdi beni nişanlısı ile tanıştırmağa götürüyor!.. dedi.

Bu sözler kırmızı saçlı kadının üzerinde istenilen tesiri gösterdi. Ayrılırken:

— Biz de kocamla beraber şu karşıdaki masada oturuyoruz!.. dedi.

Bunu söyliyerek öteki seti gösterdi ve ilâve etti:

— Muhakkak beklerim... Zaten canım deli gibi dansetmek istiyor... Kocamı da bilirsin. Yerinden kımıldamaz...

Sonra selâm verdi. Uzaklaşırken samimî bir eda ile fısıldadı:

— Ve geç kalma!..

Aslıhan'la Cemil Çöl biraz evvelki dört kişilik masaya doğru yollarına devam ederlerken genç kız:

— Hâlâ eski çapkın erkeksin Cemil ağabey... Galiba bu gidişle ben sana ablalık taslayıp cezaya durdurmağa kalkışacağım..

Cemil Çöl gülümsedi:

— Cezaya durdurulacak bir kabahat yapmadım ki Aslı..

— Ya bu kızıl saçlı?..

— Bir ahbap!..

— Ah senin ahbaplarını hep bilirim... Eskiden onlar çocuğum diye benden çekinmezlerdi de yanımda birbirile kavga ederlerdi. Hem de ailece tanıştığımız kelli felli hanımefendiler... Görüyorum ki vaziyeti hiç değiştirmeğe lüzum görmemişsin.

Masaya yaklaşmışlardı. Oradaki üç genç kadın gülümsiyerek Aslı'ya ve Cemil'e bakıyorlardı. Delikanlı ise hürmetle ayağa kalkmıştı.

Aslıhan hepsini birbirine tanıştırdı. Ve:

— İşte, dedi, kendisi hakkındaki sözlerimle sizin kulaklarınızı doldurduğum meşhur Cemil ağabey budur!.. O kadar methetmekte haklı değil mi imişim?..

Kadınlar aralarında Cemil için yer açmışlardı. Romancı önündeki masaya dayanan biri esmer, biri beyaz, lâkin ikisi de muntazam ve çıplak kol arasında oturdu.

Masaların arasından geçen iki genç kadından biri Cemil'e gülümsiyerek pek samimî bir selâm verdi. Aslı sordu:

— Devam edecek —

«AYLIK ANSİKLOPEDİ»

★

Sekizinci Sayısı Çıktı

★

Otoriterler tarafından yazılmış bugüne ve düne ait yirmi altı bend.

★

Eski sayıları pek azalmıştır. Koleksiyonunuzu tamamlayınız.

GRİPİN

BAŞ, DİŞ, NEZLE, GRİP

Nevralji, Kırıklık Romatizma ve Bütün Ağrılarını Derhal Keser.
İcabında üç Kaşe Alabilirsiniz.
Taklitlerinden sakınınız.

MİDE — BARSAK — KARACİĞER

hastalıklarına tutulmamak için en iyi çare

TEMİZ YAĞ

kullanmaktır.

Veral

Yağ Sergisi

İstiklâl Caddesi, Parmakkapı, No. 64. Tel: 41775

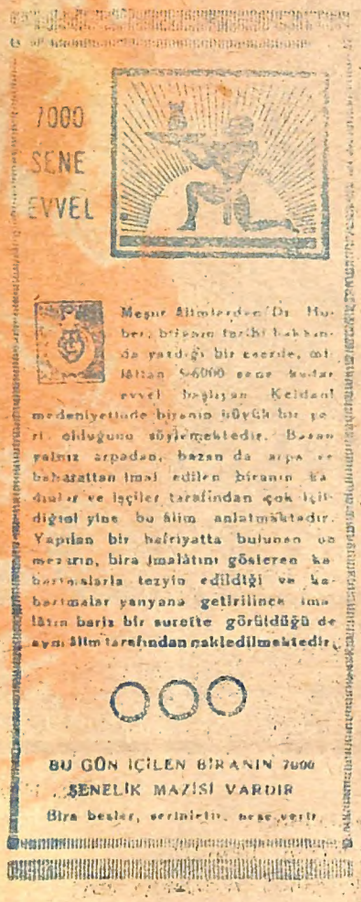
Yavrunun kuvvetli, sağlam olmasını, neşeli büyümesini istersen

FASFOTİN Necati

Yedir.

Vitamini bol, kaloristi fazla bu kıymetli bebek gıdasını minimumlere mutlaka yediriniz. Taklitlerini almayınız.

Bahçekapı SALAH NECATİ isimine dikkat



Meşhur âlimlerden Dr. Huber, birânın tarihi hakkında yazdığı bir eserde, miladdan 5000 sene kadar evvel başlayan Keldani medeniyetinde birânın büyük bir yeri olduğunu söylemektedir. Bazan yalnız arpadan, bazan da arpa ve baharattan imal edilen birânın kadınlar ve işçiler tarafından çok içildiğini yine bu âlim anlatmaktadır. Yapılan bir hafriyatta bulunan bir mezarın, bira imalâtını gösteren kabartmalarla tezyin edildiği ve kabartmalar yanyana getirilince imalâtın baştan bir surette görüldüğü de aynı âlim tarafından nakledilmektedir.

○○○

10.000 kadını Hayrette bırakan

GARİP BİR PUDRA TECRÜBESİ

Daha güzel görünebileceğinizin Kat'i DELİLİ

BUGÜN bu TECRÜBEYİ Yapınız.

Pudracılıkta şayanı hayret son bir keşif.. *Cildi güzelleştiren,* ona güzel bir cazibe ve yeni bir hayat veren unsur . . . donuk ve çirkin bir cildi, gençliğin tabii renkleriyle süsler. Pudra yağmur'a, Rüzgâr'a ve hatta terleme'ye rağmen bile sabit kalır ve artık parlak burun bırakmaz. Bu cevher (Krema köpüğü) namı altında beratı istihsal edilmiş ve yalnız Tokalon Pudrasında bulunmaktadır.

CİDDEN MÜHİM BİR TEKLİF

Yüzünüzün bir tarafına **krema köpüğü** sayesinde istihzar edilen Tokalon Pudrasını ve diğer tarafına her hangi bir pudrayı sürünüz. Şayet "Krema köpüklü pudra" ile pudralanmış taraf diğerinden *daha güzel daha taze* ve *daha cazip* görünmezse Tokalon pudranıza verdiğiniz para iade olunacaktır.

AKBA

NEŞRİYATI

Akba Kitap Evi Çocuklara Türk Masalları adında yeni bir seri bol resimli renkli dört tane çocuk kitabı neşretti.

Naki Tezel tarafından hazırlanan ve Muhsin Saya tarafından resimleri yapılan Altın Araba, Peri Kızı, yeşil Kuş, ve Kel Oğlan adındaki kitapların her biri bir lira fiatla bütün kitapçılarda satılmaktadır. Her bir kitapta altı adet ayrı Türk masalı vardır. Bu masallar tamamen kendi malımız ve çok güzel seçilmişlerdir. Türk masallarından bu derece seçilerek kitap halinde neşri Kitapçılıkta yeni bir adımdır. Kapak ve iç resimleri gayet itina ile hazırlanmış olan bu güzel kitapları büyük küçük okuyucularımıza tavsiye ederiz. Basan: Akba Kitap Evi Ankara.

Muazzam Gramerli

TEMEL İNGİLİZCE

(Esas İzah ve Tam Telâffuz)

Bu kitabı okuyan İngiliz lisanını muhakkak öğrenir.

(Basılıyor)

İstanbul

Ahmet Sait Oğlu Kitabevi

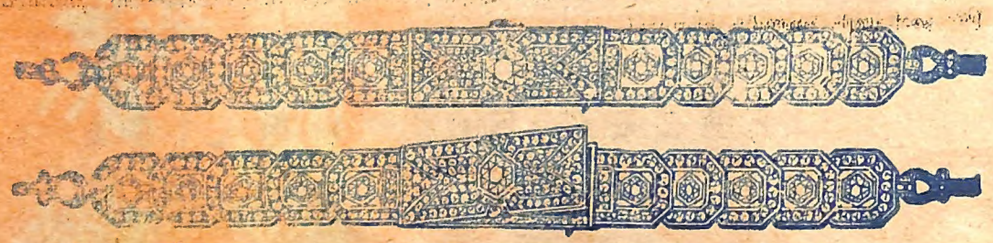
Cağaloğlu yokuşu. No. 17/1.

TARİHTEN ÇİZGİLER ALBÜMİ

Mecmuamızda güzel eserlerini zevkle takip ettiğiniz arkadaşımız Salih Erimez, büyük bir zevk ve itina ile hazırladığı Aldümlerinin üçüncüsünü de çıkarmıştır.

Fiyatı: 125 Kuruştur

BİR HAKİKAT



Parlantab ve elmaslı saatlerin bütün hakiki evsafı meşhuru âlem olan SİNGER saatlerinde toplanmıştır. Bunun için Saat alacağınız zaman tereddüdsüz SİNGER saati almanız ve saatin üzerindeki SİNGER [illegible] müessesemizin adresine dikkat etmeniz lâzımdır. Satışımız peşindir. Emsalleri gibi15 sene garantilidir.

ADRES : SİNGER SAATLERİ Mağazası — İstanbul - Eminönü No. 9

Ankara acentası : Seyfullah ve Necib Kardeş. Bankalar 39.

TARİHTEN ÇİZGİLER

FES KALIPÇISINDA:

— Her türlü iktibas hakkı mahfuzdur —

— Safa geldiniz paşam, buyurunuz!..
— Benim kalıbım sıcak mı Kirkor Efendi?..
— Şimdi beyzadem... Onnik, çabuk Aziziye'yi koy!..
— Küçük beyim, maşallah... Bugün Sular'a mı teşrif, yoksa Dört-kardeşler'deki orta oyununa mı?..
— Avusturya'dan gelen yeni feslerimiz bugün gümrükten çıktı... Beyimize ayırdedeyim deorum!..
— Cumaya Selâmlık Resm-i Âlîsine bir tanesini yetiştir... Kalıbı sert olsun, püskül yine ipeklilerden...
— Başüstüne... Tıpatıp başınızın zarafetine uygun, en âlâsından fevkalâdesini şimdiden kalıplar, teşrifinizde tazelerim... Bir şerbetçik emreder misiniz?..

FAZLA ŞİŞMANLIĞA KARŞI

RADYOKARBON

TABLETLERİ

Mide ve Barsakların Muntazam Çalışmasını Temin Eder.

Bütün eczanelerde bulunur.

Umumi Neşriyat Müdürü: E. R. Uzman

Basıldığı yer: Ahmet Sait Matbaası